

A person in a dark suit is performing a balancing act on a stage. They are wearing a large, elaborate headpiece made of various flowers and greenery. They are holding a large bouquet of flowers in their left arm. They are balancing on their right leg, with their left leg raised and foot resting on their right thigh. The scene is lit by a single spotlight from above, creating a dramatic atmosphere. The background is dark with some smoke or mist.

FLOWERHEADS

SHOW

FLOWERHEADS SHOW / Cía Elías Aguirre

Estreno: 1 de noviembre 2022. La Nave del Duende (Cáceres)

FLOWERHEADS SHOW la nueva producción de sala (50 minutos) de la [Cía Elías Aguirre](#) tuvo su origen en una pieza corta presentada en la clausura del Festival Internacional Madrid en Danza (2021).

La obra ha crecido en todos los sentidos y significa una apuesta de su creador por lograr una pieza que llegue a todos los públicos a través de la danza contemporánea, música original y elementos de clown y teatro gestual.

FLOWERHEADS SHOW

Tres barrocos personajes que simbolizan un ecosistema de fluctuante equilibrio. Insectos, flores, anfibios, peces y toda una amalgama de criaturas cobran vida a través de la precisión y el detalle de sus movimientos, donde confluyen realidad y fantasía en un peculiar “jardín de las delicias”.

Se trata de una obra de danza contemporánea que rezuma el placer de lo efímero y la fragilidad de los ecosistemas.

La música, creación original de Ed is Dead y José Pablo Polo, enfatiza su carácter onírico y generando ambientes sonoros electrónicos que, sin embargo comulgan con la naturaleza.

Videos:

Promo Sala: <https://vimeo.com/671441737>

Promo montacargas: <https://vimeo.com/547006865>

Ficha artística:

Dirección y coreografía: Elías Aguirre

Intérprete: Mario González, David Eusse, Elías Aguirre

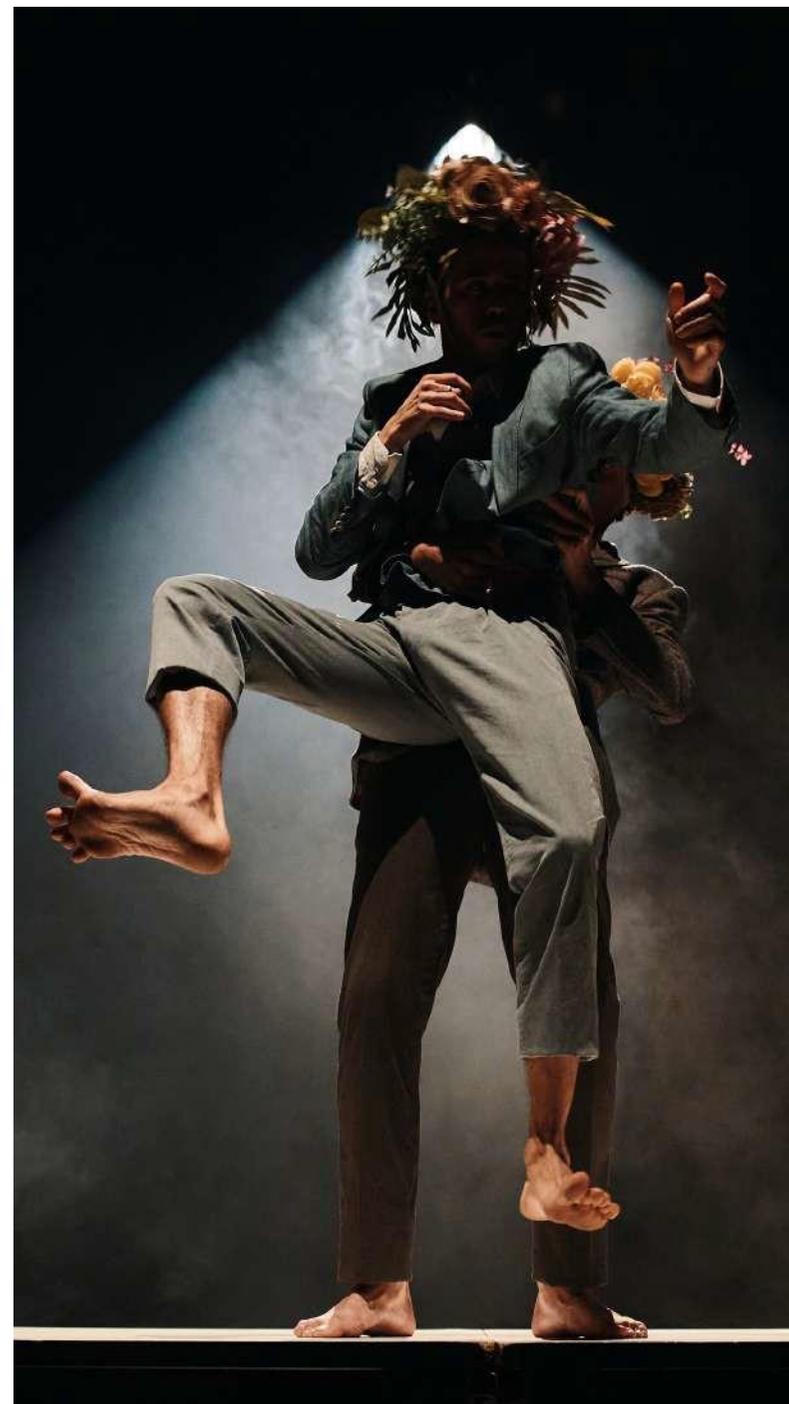
Música original: Ed is Dead, Jose Pablo Polo

Iluminación: Sergio G. Domínguez

Foto: Danilo Moroni & Juan Carlos Toledo

Artículo reciente en revista Achtung:

<https://acortar.link/IaCnzt>



FLOWERHEADS

ELÍAS AGUIRRE
DANZAR / COREÓGRAFO / VISUAL ARTIST

SHOW



Dirección y coreografía: Elías Aguirre
Intérpretes: Mario González, David Eusse, Elías Aguirre
Música original: Ed is Dead, Jose Pablo Polo
Iluminación: Sergio G. Dominguez
Foto: Moroni & Toledo



Tour 2022 / CÍA ELÍAS AGUIRRE

España / Marruecos / Ecuador

- 08-01-22 — Festival Actual, Logroño — FLOWERHEADS
- 11-03-22 — Teatro El Salinero, Lanzarote — INSECTO PRIMITIVO
- 07-04-22 — CTE, Madrid — PEZ ESFINGE, RAREWALK, FLOWERHEADS
- 14-04-22 — Montaje y muestra para la JCDCYL de Burgos — PEZ ESFINGE
- 06-05-22 — Intervención Fotográfica en Larache, Marruecos — IMBERMOVES
- 08-05-22 — Festival Bailar Larache, Marruecos — FLOWERHEADS
- 14-05-22 — Culturamazonia, Macas, Ecuador — SEISMIC ORCHESTRA, RAREWALK
- 10 y 11-05-22 — Montaje para Compañía Nacional de Danza de Ecuador — PEZ PRIMITIVO
- 16-05-22 — Celebración Bicentenario, Quito, Ecuador junto a Okuda — PEZ PRIMITIVO
- 21-05-22 — Teatro Centro de Arte, Guayaquil, Ecuador — RAREWALK
- 25-06-22 — Festival Cuerpo Romo, extensión Torrevieja — FLOWERHEADS
- 16 y 17-07-22 — Escenas de Verano, El Vellón y Valdeavero, Madrid — Tríptico SEISMIC ORCHESTRA, PUK E NUK, FLOWERHEADS
- 10-09-22 — Festival Gesto, Torrelozanes, Madrid — FLOWERHEADS
- 25-09-22 — Festival Cuerpo Romo, Teatros del Canal, Madrid — OPEN BODY TALKS
- 01 y 02-10-22 — La Nave del Duende, Cáceres — FLOWERHEADS SHOW
- 07-10-22 — Teatro Paco Rabal, Madrid — Muestra nuevo proyecto
- 14-10-22 — Festival RCC, Casablanca, Marruecos — FLOWERHEADS
- 15 y 16-10-22 — Andén 47, Valladolid — FLOWERHEADS SHOW
- 12 y 13-11-22 — Sala Teatro Cero, Sevilla — FLOWERHEADS SHOW
- 26 y 27-11-22 — Teatro Victoria, Tenerife — AVANT GARDEN / FLOWERHEADS SHOW
- 04-12-22 — Café de las Artes, Santander — FLOWERHEADS SHOW

ELÍAS AGUIRRE
DANZAR / COREÓGRAFO / VISUAL ARTIST



susyQ

REVISTA DE DANZA 80

EDICIÓN ESPECIAL | SPECIAL EDITION | 特刊



DANCE FROM SPAIN

Nº 80 • 3,50€ • susyq.es



Miércoles 7 de abril de 2021

EL PAÍS 5

MADRID



Un momento de *Graces*, de la coreógrafa italiana Silvia Gribaudo. / GIOVANNI CHIAROTI

El arte inspira al movimiento en Madrid en Danza

El festival programa tres coreografías sobre 'Las tres Gracias' de Antonio Canova y 'El jardín de las delicias' del Bosco

HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ, Madrid Dos coreografías cercanas al teatro gestual e inspiradas por el arte clásico cierran el círculo de Madrid en Danza 2021. La irónica *Graces*, en la que la italiana Silvia Gribaudo hace referencia a los mitos y conceptos detrás de la escultura neoclásica, abre un festival que cierra la experimental *Flowerheads*, cuyo punto de partida es uno de los máximos reclamos del arte en Madrid, *El jardín de las delicias*, del Bosco. Esta 36ª edición del ciclo se extiende desde este miércoles hasta el 30 de mayo en varios puntos de la ciudad, de Teatros del Canal y el centro cultural Pilar Miró al mercado de Vallehermoso y la calle de Bravo Murillo, además de a otros 20 escenarios del resto de la región.

A través de una visión trónica de la danza contemporánea, Gribaudo investiga desde este miércoles sobre los cánones occidentales de perfección y belleza en *Graces*. Para ello, apela sobre el escenario, rodeada de tres bailarines masculinos, a la escultura neoclásica de *Las tres Gracias*, que el italiano Antonio Canova creó entre 1812 y 1817 basándose en la mitología griega. Las tres hijas de Zeus que represen-



Flowerheads, de Elias Aguirre.

taban la belleza, el encanto y la alegría son en esta propuesta encarnadas por Siro Guglielmi, Matteo Marchesi y Andrea Rampazzo. "Es una forma de alejar el concepto de 'gracia' de los estereotipos de género, pero sin elaborar necesariamente un discurso feminista, sino universal", comenta por teléfono la creadora de esta pieza de éxito internacional, días antes de su estreno madrileño.

Ella y sus acompañantes interpretan a su manera rutinas deliberadamente alejadas del canon y del virtuosismo mientras suenan composiciones de Vividli y Strauss y también las melodías modernas del dúo estadounidense de música electrónica Matmos.

Es una forma de incidir en la imperfección técnica que la danza contemporánea ha revertido con respecto a la danza clásica "y también un modo de abrir el abanico de posibilidades del concepto de belleza, que en la actualidad es muy poco flexible. El catarse como uno es, así que ya va siendo hora de que todos, hombres y mujeres, iniciemos una pequeña revolución al respecto", comenta Gribaudo. El humor al

que recurre de forma habitual en sus creaciones no es un asunto ni banal ni sencillo, defende ella misma, ya que "requiere de un balance muy preciso entre silencio, ritmo e improvisación que sirve para crear un diálogo con la audiencia presente".

El enigma de una pintura Un cuadro sirve de referente conceptual y estético a *Flowerheads*, el que es uno de los más espectaculares de aproximadamente 15 minutos de duración, que cierran el domingo 30 de mayo la programación de este

año de Madrid en Danza. Lo harán de forma gratuita y en plena calle, muy cerca de la sede principal del festival, los Teatros del Canal, situado en la intersección de las calles de Cea Bermúdez y de Bravo Murillo. Su autor, Elias Aguirre, acostumbrado a buscar a lo largo del mundo escenarios poco frecuentes para la danza, se siente cómodo actuando en plena calle. "El tener que adaptarse a un nuevo espacio es una forma de que la propuesta no muera estancada", defiende.

Esta creación da vida y movimiento al universo encerrado

en la parte central del tríptico *El jardín de las delicias*, del Bosco, una obra que une dos de las muchas pasiones del polifacético artista: la pintura y la naturaleza. El bailarín y coreógrafo, formado en Bellas Artes, ha perdido la cuenta de las veces que se ha plantado ante el cuadro del maestro flamenco situado en la sala 56 A del Prado, uno de los más visitados de la vasta colección de la pinacoteca a lo largo de su historia. "Me fascina su capacidad de enigma y la forma que tiene de construir un imaginario propio, conectado con los placeres entendidos como algo efímero", cuenta sobre la obra. Ha sido un mero detonante para concebir este proyecto a través de su compañía de danza, apoyada desde hace años por el Centro Coreográfico Canal de la Comunidad de Madrid.

Tres barrocos personajes que interpretan Mario González, Víctor Fernández y el propio Aguirre simbolizan en la teatral coreografía de danza urbana y contemporánea un ecosistema de inestable equilibrio. A través de sus movimientos, "en ocasiones precipitados e inquietantes", cobran vida insectos, flores, anfibios y peces, invocando esos delectables pasajeros a los que se refiere su autor y que "conectan con algo tan efímero como es la danza", apunta.

Los florados tocados de la diseñadora de vestuario Marisa Maggi sobre la cabeza de los tres bailarines ayudan a recrear el concepto de *Flowerheads*, que, para terminar de componer ese ambiente entre lo onírico y lo biológico, se apoya en las melodías electrónicas del músico madrileño Ed is Dead creadas de forma expresa para esta coreografía.

Madrid en Danza. Apertura de la programación: *Graces*. Cuándo: hasta el 11 de abril. Miércoles, jueves, viernes y sábado, a las 18.30; domingo, a las 18.00. Dónde: Sala Negra de los Teatros del Canal (calle de Cea Bermúdez, 1). Precio: 15 euros. /// Cierre de Madrid en Danza: *Flowerheads*. Cuándo: domingo 30 de mayo a partir de las 12.00. Dónde: calle de Bravo Murillo, 49. Frente al parque de Enrique Herreros de Madrid. Precio: evento de calle gratuito y abierto al público.

SE BUSCA

MATRIMONIO EN RÉGIMEN INTERNO

Para limpieza y mantenimiento de vivienda particular en Madrid. Se requiere experiencia previa demostrable. Sueldo a convenir. Interesados llamar al: 609900337

SE NECESITA

EMPLEADA DE HOGAR INTERNA

para vivienda en Madrid, con experiencia y buenas referencias. Sueldo a convenir. Interesados llamar al: 609900337

Links de interés de la versión corta para calle estrenada en la clausura de Madrid en Danza 2021 (30 - 05 - 2021)

-Isabel Coixet en instagram:

https://www.instagram.com/tv/CY0y-xXlQD/?utm_source=ig_web_copy_link

Artículo en El PAÍS

<https://elpais.com/espana/madrid/2021-04-07/el-arte-inspira-al-movimiento-en-madrid-en-danza-2021.html>

Flowerheads Madrid en Danza

<https://www.madrid.org/madridanza/2021/flower.html>

-Entrega de premios ACTUAL:

<https://actualfestival.com/evento/premios-a-de-actual/>

-Barcelona, Per amor l'hart 18 sept

<https://festivalperamorlhart.com/2021/09/01/elias-aguirre/>

-Festival de Huesca 28 sept

<https://feriadeteatroydanza.com/index.php/event/flowerheads/>

-Gran Canaria, Masdanza 15 y 16 de octubre

<https://www.masdanza.com/portfolio/breaking-masdanza/>

-Brasil, Dança em Tránsito 6, 13 y 14 noviembre

<https://www.dancaemtransito.com.br>





ED IS DEAD / MUSIC

<http://edisdead.es>

<https://open.spotify.com/artist/0OJDBEVyVuIvXG8rV0nw4w?si=6YVt8q07T6iEJLUlsmYTg>

<https://www.youtube.com/watch?v=EPYZ00ZZccg>

<https://youtube.com/playlist?list=PLYbk4TW9PjOwVkJTRdMjgf1ylgR3yCF1GF>



JOSÉ PABLO POLO / MUSIC

https://vimeo.com/458492202?embedded=true&source=video_title&owner=11998324

https://vimeo.com/219735925?embedded=true&source=video_title&owner=67173099

https://vimeo.com/197784938?embedded=true&source=video_title&owner=11998324

https://vimeo.com/85480215?embedded=true&source=video_title&owner=11998324

COMPAÑÍA ELÍAS AGUIRRE

Es en el 2008 cuando Elías comienza a montar proyectos personales, a la vez que continúa las colaboraciones con otros destacados coreógrafos y bailarines.

En el 2010 pasa a formar parte de las Compañías residentes del Ayuntamiento de Madrid.

Desde entonces, algunas de sus piezas han recibido importantes premios internacionales y se han representado en festivales de los cinco continentes.

Algunos premios relevantes: 1ºPremio Iberoamericano de Alicia Alonso, 1ºPremio Certamen Coreográfico Burgos-Nueva York,

Sus trabajos se caracterizan por la convergencia de técnicas de danza contemporánea, danza urbana y una permanente inspiración en la naturaleza.

Algunos son: "87grillos", "Ligth Park", "White Room", "Longfade", "Lucha o Vuelo", "Flightless", "Shy Blue", "Pez Esfinge", "Puk e Nuk", "Rarewalk", "Insecto Primitivo", "Empusa Poem", "Seismic Orchestra", "Flowerheads". En cuanto a colaboraciones, destacan "entomo" (con Álvaro Esteban) y "Escuálido Marsupial" (con Manuel Rodríguez).

La compañía recibe apoyo de la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y residencias de creación en los Teatros del Canal, además de otras instituciones para representaciones en el extranjero como son el Instituto Cervantes, Acción Cultural Española (AC/E), AECID, AISGE, INAEM y SGAE.



Elías Aguirre / director e intérprete

Artista multidisciplinar, bailarín, coreógrafo, fotógrafo y creador plástico. Formado en el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos y Diseño gráfico (TAI). Ha cursado estudios de fotografía escénica (con Fernando Marcos), grabación y edición de documentales de naturaleza (con Luis Miguel Domínguez) y tomado talleres de danza urbana, butoh y clown.

Ha obtenido numerosos galardones entre los que destacan: 1er premio Certamen Burgos–Nueva York 2009, 1er Premio Certamen Iberoamericano Alicia Alonso 2010, 2do Premio Certamen Coreográfico de Madrid 2010, 1er Premio de Artes Escénicas ADAE 2009 y 2do Premio Unidanza 2012.

Profesor invitado en centros públicos y privados como el Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila”, la Universidad Europea de Madrid, la Universidad de Cáceres, el Conservatorio de Málaga y el Conservatorio de Burgos, además de talleres en numerosos países.



Aguirre compagina sus actuaciones y creaciones coreográficas con talleres, exposiciones, y charlas sobre fotografía y videodanza (proyectos FOTODANZACALLES e IMBERMOVES) y la dirección del festival de danza de calle “CUERPO ROMO” (7 ediciones).

<http://eliasaguirre.es/imbermoves/>

www.cuerporomo.com / <https://vimeo.com/194328278>

eliasaguirre.es

OTROS PROYECTOS RECIENTES DE LA COMPAÑÍA:

INSECTO PRIMITIVO / Teatros del Canal 2019

Los insectos tienen una vida equiparable a una danza: corta, efímera e intensa. Cuerpos que sostienen arquitecturas, como los humanos lo hacemos con nuestras corazas invisibles, con nuestros caparazones y cargas cotidianas.

En esta pieza se trata de armonizar lo desgarrador con la sutil belleza de lo que acontece en los escenarios minúsculos e improvisados de la naturaleza. Ese «ying /yang» en permanente diálogo. ¿Qué pasaría si los humanos viviésemos, cada día, con el recuerdo del *memento mori* de un insecto primitivo? Quizá nuestra vida, también efímera, podría presentarse como un atávico y sublime baile. Bailar, vivir conscientemente.

“Me apasiona la vida de los insectos, allí está todo Shakespeare y Sade...”

(Luis Buñuel)

Música original de Jorge da Rocha

Videos Teaser:

<https://vimeo.com/360756600>

<https://vimeo.com/341905768>

Entrevista RNE “A Compás”, Olga Baeza / min 04:55:

<http://www.rtve.es/a/5386086/>

Entrevista en RNE5, “Reserva Natural”, Josefina Maestre / min 13:50:

<http://www.rtve.es/a/5406829/>

INSECTO PRIMITIVO CÍA ELÍAS AGUIRRE



Foto: YEINNER CHICAS / Fotógrafo: ELÍAS AGUIRRE

Dirección y coreografía: ELÍAS AGUIRRE
Intérpretes: VICIOR FERNÁNDEZ, DUNYA NARLI, YEINNER CHICAS, MARÍA CASARES, Y ELIAS AGUIRRE

Música: JORGE DA ROCHA
Ambientes sonoros: IGNACIO VALBUENA
Maestría de sonido: EDI SODAO

Diseño de iluminación: SERGIO O. DOMÍNGUEZ
Repertorio: RUTH MUELLAS
Constructor: JUANJO DE LA FUENTE
Vestuario: CARMEN GRANELL

Producción ejecutiva: MAYDA ALVAREZ / SNEO
Distribución: LOLA OMTZ DE LANZAGORTZA

Diseño escenográfico: RAMSEI BEGGRAH
Realización Vídeo: ROBERT GRIBEL
Comunicación: ESTELA PATO
Asesor entomológico UCM: EDUARDO RUIZ

24 Y 25 SEPTIEMBRE 2019 / 19:00 / SALA NEGRA / TEATROS DEL CANAL

Comunidad de Madrid

TEATROS DEL CANAL

Centro Danza Canal

SNEO

ELÍAS AGUIRRE

PEZ ESFINGE

(Premio del público y 2º Premio en Danzaxtrema 2020).

PEZ ESFINGE supone un trabajo de investigación sobre detalles de la naturaleza submarina que pasan inadvertidos, sobre espacios que aparentemente permanecen inmóviles.

Un dúo que plantea un paralelismo entre el mundo submarino y la timidez. Un fondo abisal humano que esconde nuestra naturaleza más profunda y que a veces aflora de forma impredecible.

Dirección y coreografía: Elías Aguirre

Intérpretes: **Chey Jurado y Elías Aguirre**

Música original: NIÑO y Asaf Yaniv

Diseño de luces: Sergio G. Domínguez

Con el apoyo de: Comunidad de Madrid, Centro Danza Canal, Teatros del Canal

Pieza apta para calle y sala

Representaciones en festivales nacionales e internacionales como: Masdanza, Cadiz en Danza, Abril en Danza (Alicante), Danztahirian (País Vasco), San Isidro (Madrid), La Mercé (Barcelona),... Beijing Dance Festival (China), Battery Dance Festival (Nueva York), Francia, Alemania, Italia,...



Video teaser:

<https://vimeo.com/499199874>

Links de interés:

<https://www.redescena.net/espectaculo/34500/pez-esfinge/>

<http://www.redacieloabierto.com/portfolio-item/cia-elias-aguirre---2017/>

<https://sanisidro.madrid.es/evento/pez-esfinge>

<http://www.rencontreschoregraphiques.com/festival/chey-jurado-elias-aguirre>

<https://www.spainculture.us/city/new-york/elias-aguirre-dance-company-at-battery-dance-festival/>

<http://dancefromspain.feced.org/pez-esfinge/>

<https://www.abrilendanza.es/index.php/es/aed2020/formacion?id=126>

<https://vimeo.com/461736673>

<https://vimeo.com/461736673>

OPEN BODY TALKS: <https://vimeo.com/392208263>

RAREWALK (EN CATÁLOGO AECID): <https://vimeo.com/314387501>

TALLERES: <https://vimeo.com/236836003>

IMBERMOVES (CHARLAS, VIDEOPROYECCIONES, EXPOSICIÓN):
<https://unblogdedanza.com/2016/04/05/ingravidez-y-entorno/>



Fotografía: ELÍAS AGUIRRE / elias@elias-aguirre.com

The exotic complexity

10 y 11 OCT / Sala Negra / Teatros del Canal / MADRID

Dirección y coreografía: ELÍAS AGUIRRE / Música original: ED IS DEAD
Colaboración musical: JORGE DA ROCHA & RÊL SOLI / Asistente: RUTH MUELAS
Diseño de iluminación: SERGIO G. DOMÍNGUEZ / Vestuario: MARISA MAGGI
Constructor: JUANJO DE LA FUENTE / Prod. ejecutiva: MAYDA ÁLVAREZ (SNEO)
Distribución: LOLA ORTIZ DE LANZAGORTIA (NEW DANCE MANAGEMENT)

**EMPUSA
POEM**

Intérpretes:
VÍCTOR FERNÁNDEZ / PAULA MONTOYA
MARIO GONZÁLEZ / AINHOA CRISTÓBAL
ELÍAS AGUIRRE

ELÍAS AGUIRRE
SNEO
Centro Coreográfico Canal



Distribución / Contratación:
Mayda Álvarez (SNEO)
maydasneo@gmail.com / info@eliasaguirre.es
+34 656857001 / +34 686491840
www.eliasaguirre.es