



ELÍAS AGUIRRE
CHOREOGRAPHER / DANCER / VISUAL ARTIST

Aurunca /

Cía Elías Aguirre



Sinopsis ↘

Me presento ante este nuevo proyecto como un explorador de los “**no lugares**”, lugares de tránsito y del anonimato según el antropólogo **Marc Augé**. Lugares que en un primer momento, nos invitan a partir, lugares en donde no acostumbramos a ejercer como huéspedes: aeropuertos, habitaciones de hotel, paradas de metro, un callejón escondido.

De algún modo, estos lugares, en ocasiones muy transitados y otros totalmente abandonados, son un lienzo habitable que transforma la forma de relacionarme en el tiempo y el espacio, contienen información invisible que me atrapa. Qué pasa cuando todos los espacios que transito se convierten en no lugares, cuando mi casa se convierte también en un lugar de paso y la naturaleza se impone como un espacio común, sin paredes, ni puertas, como el que encontraron los animales en las ciudades deshabitadas cercanas a Chernóbil.

El término “Aurunca” hace alusión a una estación de tren del sur de Italia, uno de esos no lugares insólitos por los que he transitado, pero que en esta ocasión simboliza una parada obligatoria, un momento de reflexión. Tal vez, algún día, asumamos que nuestro sentido identitario también puede desplegarse con todo su esplendor en las itinerancias.

Vídeos ↘

- [Vídeo Promo 1](#) ⇨
- [Vídeo Promo 2](#) ⇨

- [Más material \(rider, plano de luces, imágenes\)](#) ⇨

- [Aurunca en Teatros del Canal](#) ⇨

Ficha artística ↘

- Dirección e interpretación: [Elías Aguirre](#) ⇨
- Ayuda en dirección y dramaturgia: [Pako Merino](#) ⇨
- Asistencia coreográfica: [Ruth Muelas](#) ⇨
- Diseño de iluminación: [Sergio G. Domínguez](#) ⇨
- Música: [Alejandro da Rocha](#) y [Jorge da Rocha](#) ⇨
- Escenografía: Elías Aguirre y Raúl Garbayo
- Constructor casco: [Juanjo de la Fuente](#) ⇨
- Confección bola: Carmen Granell
- Fotografía: [Juan Carlos Toledo](#) ⇨
- Vídeo: [Rober Gimbel](#) ⇨
- Producción Ejecutiva: [SNEO](#) ⇨

Apoyos ↘

- Residencia de creación en el **Centro Coreográfico María Pagés**
- Residencia **Centro Cultural Paco Rabal**
- Residencia técnica en **La Nave del Duende**
- Subvención **Comunidad de Madrid**
- Pre estreno en Teatro Palladium, programa “Voices from Spain”

Otros trabajos destacados ↘

- **“Luoghi”** (Continuación de “Aurunca”, 2024)
- **“This is Alfred”** (Museo MACA, 2023)
- **“Flowerheads Show”** (Gira internacional desde 2021)
- **“Rarewalk”** (Seleccionado en catalogo AECID 2020-2022)
- **“Seismic Orchestra”** (Madrid Gallery Weekend 2020)
- **“Insecto Primitivo”** (Residencia de creación en Teatros del Canal 2019)
- **“Pez Esfinge”** (Gira internacional desde 2018)
- **“Shy Blue”** (Programado en redescena 2017)

Comentarios del público sobre AURUNCA ↘



Teatros del Canal, febrero 2025

“Es uno de tus trabajos más interesantes y pulidos.”

Ruperto Merino / Teatros del Canal

“Querido Elías: ayer, Aurunca, me conmovió. Es un trabajo extraordinario y de una alta calidad... las imágenes creadas perdurarán en la memoria de los espectadores, de cada uno de nosotros...”

Robert Muro / Gestor Cultural

“Me encantó como creas ese espacio y lo haces tuyo...”

Alba Bonal / Coreógrafa y bailarina, ex-componente de Mayumana

“Me pareció una de las mejores piezas que he visto desde hace mucho. Tu imaginario y tu movimiento son increíbles. Estoy esperando a que la hagas otra vez para poder ir a verla de nuevo.”

David Candela / Coreógrafo y bailarín

“Verte solo a ti en el escenario me parece un regalo... Había momentos en lo que estaba sentada en la butaca y acababa sonriendo y otros en los que me emocionaba. La dramaturgia está en tu propio cuerpo, en tu esencia, en como colocabas los elementos,...”

Carmen Fumero / Coreógrafa y bailarina

“Me entusiasmó, me encantó desde el principio, la evolución, tu verdad. Creo que debes estar muy orgulloso de lo que habéis hecho, sin duda es el mejor y más personal trabajo que has hecho nunca.”

Eduardo Ruíz / ex-bailarín y entomólogo en la UCM

“Me ha parecido magistral el uso de la luz, de la música, y del cuerpo, (danza-movimiento), creo que habéis alcanzado un nivel de maestría que podéis permitir os contar las historias que queráis y hacerlo con una libertad artística suficiente como para que hagáis lo que hagáis sea una maravilla.”

Fernando Careaga / Bailarín y artista multidisciplinar

“Me pareció brutal. Mantienes la atención en todo momento, me encantó la idea escenográfica, duración ideal y magnífica interpretación.”

Mar Mel / Ex-directora del Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid

“Me enamoró el lenguaje corporal... El uso de materiales me llevaba a un lugar orgánico que contrastaba mucho con la máscara y el sillón de plástico y eso les daba protagonismo.... y la música era maravillosa.”

Adrián Manzano / Coreógrafo y bailarín

“Me ha impresionado mucho, me ha despertado muchas cositas y me ha conectado mucho con tu mundo, muy sugerente todo, me gusta como está estructurado todo, cada parte de la obra tiene un atractivo increíble ... y me encantaba mirar a mi hija Deva y verle los ojitos de captar.”

Ramseh Beogram / Diseñador gráfico

Publicaciones en medios de comunicación ↘



- [RNE 5 "Reserva Natural"](#) ⇨
- [RNE 3 "Escribano Palustre"](#) ⇨
- [TVE 1](#) ⇨
- [SusyQ](#) ⇨
- [Docenotas](#) ⇨
- [Neo2](#) ⇨
- [Masescena](#) ⇨
- [Madridscribe.com](#) ⇨
- [La Vanguardia](#) ⇨
- [Vanidad](#) ⇨
- [Infoeventos.es](#) ⇨
- [Time Out](#) ⇨

Sobre Imbermoves ↘



‘**Aurunca**’ guarda una estrecha relación con ‘**Imbermoves**’, un proyecto fotográfico que me ha permitido habitar e interactuar con innumerables no lugares: espacios olvidados a modo de escenarios donde he captado autorretratos en movimiento como un artesano de lo efímero.

Links ↘

- [Artículo de la periodista Mercedes Caballero](#) ⇒
- [Imbermoves web](#) ⇒

“Me fascina guardar un archivo de lo que desaparece.”

IMBERMOVES / ELÍAS AGUIRRE . Raíz Journal

“Hay personas que se cruzan contigo y parece que caminan a un metro del suelo. Se diría que flotan, ensimismados en algo que los demás ni siquiera vemos.”

Van Vidal, 2018

“...Una impactante alianza entre urbe y movimiento, y pone de manifiesto una mirada, la de su creador, en la que confluyen varias pasiones y una insaciable curiosidad.”

Mercedes Caballero, 2016

“El espacio se vuelve canto de las sirenas de Ulises: encantador y fascinante, pero sin dejar atrás su lado más salvaje, imprevisible y por eso peligroso.”

Rosanna Freda, 2020

“...Consigue en escasos minutos que la energía cambie y hasta el aire que mueve con sus saltos parece bailar con él.”

Van Vidal, 2018

“...Entonces se puede realmente hablar de una alianza entre paisaje y cuerpo, entonces la naturaleza vuelve a su lugar, al cuerpo.”

Rosanna Freda, 2020

“De esta empatía con los micro-mundos ha hecho dramaturgia como coreógrafo. Sus obras, distintas unas de otras, tienen la misma raíz, vienen de un imaginario propio surgido de esta capacidad de observación.”

Omar Khan 2020

“No es el hecho de saltar en sí, lo que me atrae, sino de flotar. Un cuerpo del que no se sabe de dónde viene y hacia dónde va.”

Aguirre, en artículo de Mercedes Caballero 2016

“Elías, como bailarín y coreógrafo, proyecta desde el cuerpo la permutación de los insectos en lugares suspendidos para plasmar la soledad en el laberinto urbano.”

Eduardo Blázquez 2012

“Mostrar el silencio para ensalzar los matices del movimiento.”

Eduardo Blázquez 2015

Video creación “5 mansos” en el lago de Los Barruecos, Cáceres ⇒

Música original de Ed is Dead. Contraseña: mansos





Algunas representaciones ↘

- Pre estreno, Teatro Palladium, Roma
- La Nave del Duende, Cáceres
- Sala Carme Teatre, Valencia
- Teatros del Canal, Madrid 7, 8 y 9 de febrero 2025
 - [Link entradas](#) ⇨





Elías Aguirre

1979 Alicante, España

Creador multidisciplinar, bailarín, coreógrafo, fotógrafo, artista plástico y audiovisual. Licenciado en Bellas Artes, estudia en el conservatorio profesional de danza de Madrid RCPD Mariemma, Master en Artes Escénicas (URJC). En 2008 comienza a desarrollar proyectos propios. Sus trabajos se caracterizan por la convergencia de técnicas de danza contemporánea, danza urbana, teatro gestual y una constante inspiración en la “naturaleza invisible”. En 2010 pasa a formar parte de las Compañías residentes del Ayuntamiento de Madrid. Sus piezas han obtenido diversos premios internacionales (Primer Premio Iberoamericano Alicia Alonso, Primer Premio Burgos Nueva York...) y han sido representadas en festivales de los cinco continentes.

Entre sus creaciones destacan **‘87 grillos’** (2008), la multipremiada **‘Entomo’** (2009), **‘Escuálido Marsupial’** (2010), **‘Longfade’** (2011), **‘Lucha o Vuelo’** (2012), **‘Flightless’** (2015), **‘Shy Blue’** (2016), **‘Pez esfinge’** (2017), **‘Puk e Nuk’** (2018), **‘Rarewalk’** (2018), **‘Insecto Primitivo’** (2019), **‘Open Body Talks’** (2019), **‘Empusa Poem’** (2020), **‘Seismic Orchestra’** (2020), **‘Flowerheads’** (2021), **‘Flowerheads Show’** (2022), **‘This is Alfred’** (2023), **‘Aurunca’** (2023) y **‘Luoghi’** (2024). **‘Moving-Pause’** es una metodología propia que imparte en sus talleres. Aguirre es director artístico del **Festival Cuerpo Romo** (10 ediciones) y del **Certamen Vallecas Danza** (6 ediciones).

Ha obtenido apoyos de instituciones como INAEM, AECID, AISGE, SGAE, Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, AC/E, Instituto Cervantes,...



Aurunca /

Contacto ▾

Elías Aguirre / 686491840 / info@eliasaguirre.es

Mayda Álvarez / 656857001 / maydasneo@gmail.com