

# LUOGHI



# LUOGHI / Cía Elías Aguirre / Propuesta Estreno absoluto / 2024-2025

## Cómo resignificar los “no lugares”



Autorretrato de Elías Aguirre en el casco viejo de Panamá (“Imbermoves”)

### Sinópsis:

La palabra “Lugar” es una palabra confusa. ¿Qué es un lugar? ¿Un espacio al que hemos dotado de identidad? Siguiendo esta misma regla, podríamos decir que aquellos espacios no investidos de identidad serían una suerte de “No lugares”. Un no lugar puede ser desde una autopista a un aeropuerto pasando por una mina a cielo abierto. La naturaleza está repleta de no lugares que solo están esperando a ser resignificados, reconquistados, repensados. Los no lugares tienen el potencial de estar abiertos a ser indagados y es esto lo que se tratará de investigar convirtiendo al coreógrafo, la dramaturgia y a la danza en una suerte de instrumentos híbridos a medio camino entre la etnografía/antropología y la poética; a medio camino entre el bailarín y el *flâneur* dispuesto a vagar entre los escombros y cascotes de un *no lugar* que algún día tal vez fue un lugar o podría volver a serlo.

### Histórico:

Esta propuesta surge a modo de cierre de un proceso de investigación sobre los “no lugares”, lugares de tránsito y del anonimato según la visión del antropólogo Marc Augé.

El proceso comenzó en 2021 con una video creación en un lago de Extremadura drenado temporalmente (descontextualizando su morfología) que titulamos “5 Mansos”. A continuación le siguió la producción “La senda del manso” (2022) que investigaba sobre los “Salaryman” (trabajadores japoneses de bajo rango) y su tránsito por los “no lugares”. Recientemente estrenamos “Aurunca” (Preestreno Roma, oct 2023, estreno Cáceres nov 2023) que relaciona los “no lugares” con lugares abandonados, haciendo alusión a una estación de tren al sur de Italia (Sessa Aurunca).

Para cerrar este ciclo o trilogía nos proponemos hacer una producción de mayor envergadura titulada “Luoghi”, “Lugares” en italiano, resignificando esos “no lugares”.

Video creación “5 Mansos”: <https://vimeo.com/650097636> (música original de Ed is Dead)  
contraseña: mansos

### Sobre “Luoghi”:

De algún modo habitar los “no lugares” con un propósito artístico hace que recuperen un sentido o significado y vuelvan a adquirir, aunque sea por un momento fugaz, la “categoría” de lugar. Del mismo modo, habitar todos esos espacios nos hace convertirnos en contenedores de lugares, revivir emociones y experiencias encapsuladas, sentir otros tiempos... Estos lugares se encuentran en nosotros mismos; somos un cuerpo contenedor de memorias.

Una particularidad de esos espacios olvidados es que han generado sus propios ecosistemas y que se han adaptado y han prosperado en la adversidad.

Es por ello que habitarlos supone impregnarnos de su esencia, de su ying-yang, de lo que nos atrae y nos genera rechazo, como los cánticos de sirenas tratando de embaucar a Ulises.

Se produce a su vez una paradoja: lugares cotidianos que se transforman en “no lugares” y viceversa. Un hogar puede convertirse en un “no lugar” cuando pasa a ser un lugar de tránsito.



Autorretrato en Senegal (“Imbermoves”)

Esta producción podría ir acompañada de material audiovisual del proyecto “Imbermoves” íntimamente relacionado con esta temática (<http://eliasaguirre.es/imbermoves/>).

### La música:

El ambiente sonoro correría a cargo de dos músicos con estilos muy diferenciados con los que ya hemos trabajado: Alejandro da Rocha con un registro puramente electrónico y Jorge da Rocha más enfocado en instrumentos de cuerda, especialmente el contrabajo. De esta manera, nos gustaría plasmar en escena ese Ying-Yang que caracteriza a estos particulares “lugares” (atracción y rechazo) pasando de un ambiente sonoro al otro.

### Escenografía y vestuario:

Se propondría crear un **espacio escenográfico que metamorfosee** desde un cementerio de animales a un tióvivo de un parque de atracciones con elementos que se puedan iluminar y mover.

El **vestuario** se basaría en el uso de elementos traslúcidos que recuerden a las alas de los insectos y se jugaría con **el despliegue** y repliegue con técnicas propias de la manipulación de títeres (ya realizamos algo parecido en la última escena de la obra “Insecto Primitivo” y en “Flowerheads Show”)

### Material de investigación, conceptos, inspiración:

“Los no lugares” de Marc Augé <https://es.wikipedia.org/wiki/No-lugar>

“Heterotopías” según Foucault [https://es.wikipedia.org/wiki/Heterotopia\\_\(space\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Heterotopia_(space))

“Omo ludens” Johan Huizinga [https://es.wikipedia.org/wiki/Johan\\_Huizinga](https://es.wikipedia.org/wiki/Johan_Huizinga)

Trabajo de investigación en aulas del Centro Coreográfico Canal

Investigar y conversar con dramaturgos Francisco Javier Suarez Lema y Pako Merino

El bosque rojo impenetrable de Chernobil <https://www.bbc.com/mundo/noticias-48201985>

Submarinos hundidos en la segunda guerra mundial que no pueden ser visitados

Películas de mitología como “Jason y los Argonautas”

Resiliencia ecológica: Ecosistemas que se adaptan a lo cambios

Espacios residuales: El tercer paisaje [https://www.eldiario.es/ultima-llamada/espacios-residuales-tercer-paisaje\\_132\\_6399748.html](https://www.eldiario.es/ultima-llamada/espacios-residuales-tercer-paisaje_132_6399748.html)

### Equipo artístico:

Dirección y coreografía: Elías Aguirre <http://eliasaguirre.es>

Asesoría conceptual y dramaturgía: Francisco Javier Suarez Lema

<https://www.contextoteatral.es/franciscojaviersuarezlema.html>

<https://www.titzinateatro.com>

Intérpretes (3): Diego Pazó, Nico Martínez, Elías Aguirre

<https://drive.google.com/drive/folders/1-KT0mXmHnBkCSc8iilbwfOXIMqAufPTV?usp=sharing>

Diseño de Luces: Sergio G. Domínguez

Asistente coreográfica: Ruth Muelas <http://eliasaguirre.es/equipo/>

Música: Ed is Dead y Jorge da Rocha <https://edisdead.es> <https://www.jorgedarocha.com/en/home>

Video: Rober Gimbel <https://vimeo.com/robergimbel>

Producción Ejecutiva: Mayda Islas / SNEO <https://sneo.es>

Diseño: Ramseh Beogram

Diseño y elaboración vestuario: Marisa Maggi

Constructor Escenografía: Juanjo de la Fuente <http://www.juanjodelafuente.com>

### Solicitud de otros apoyos:

Ayudas a la producción Coreográfica (2024) Comunidad de Madrid

INAEM, Modalidad A1- Ayuda a gira (2024).

Residencia técnica en Centro Cultural Paco Rabal (Madrid)

Residencia en La Nave del Duende (Cáceres)

Residencia Centro Coreográfico María Pagés (Madrid)



La senda del manso 2022



Shy blue 2015

**Teasers e imágenes de proyectos recientes :**

**Aurunca** (música: Alejandro da Rocha)

<https://youtu.be/ejQUxKnjeg8>

**This is Alfred** (música: Jorge da Rocha)

<https://vimeo.com/879954697>

**Flowerheads Show** / Avant Garden (música: Ed is Dead):

<https://vimeo.com/671441737>

**Insecto Primitivo** (música: Jorge da Rocha):

<https://vimeo.com/360756600>

**Empusa Poem** (música: Ed is Dead):

<https://vimeo.com/487748513>

**Open Body Talks** (música: Jorge da Rocha):

<https://vimeo.com/392208263>

A. M. Gallery Weekend20 (música Jorge da Rocha):

<https://vimeo.com/461736673>

**Rarewalk** (música: Asaf Yaniv):

<https://vimeo.com/314387501>

**Shy Blue** (música: Asaf Yaniv):

<https://vimeo.com/142879569>

**Pez Esfinge** (música: Asaf Yaniv):

<https://vimeo.com/499199874>

**Seismic Orchestra** (música: Jorge da Rocha):

<https://vimeo.com/499357719>

**Flightless** (música: Asaf Yaniv)

<https://vimeo.com/119350239>



This is Alfred 2023



Insecto Primitivo 2019



Aurunca 2023



Flowerheads Show 2021



Rarewalk 2018



[info@eliasaguirre.es](mailto:info@eliasaguirre.es)  
[maydasneo@gmail.com](mailto:maydasneo@gmail.com)  
+34 686 49 18 40  
+34 656 85 70 01