



**INSECTO PRIMITIVO**  
cía Elías Aguirre

Estreno 24 y 25 sept 2019  
Teatros del Canal

## INSECTO PRIMITIVO

Los insectos tienen una vida equiparable a una danza: corta, efímera e intensa.

Cuerpos que sostienen arquitecturas, como los humanos lo hacemos con nuestras corazas invisibles, con nuestros caparazones y cargas cotidianas.

En esta pieza se trata de armonizar lo desgarrador con la sutil belleza de lo que acontece en los escenarios minúsculos e improvisados de la naturaleza. Ese «ying /yang» en permanente diálogo. ¿Qué pasaría si los humanos viviésemos, cada día, con el recuerdo del *memento mori* de un insecto primitivo? Quizá nuestra vida, también efímera, podría presentarse como un atávico y sublime baile. Bailar, vivir conscientemente.

“Me apasiona la vida de los insectos, allí está todo Shakespeare y Sade...”

Luis Buñuel

Videos Teaser:

<https://vimeo.com/360756600>

<https://vimeo.com/341905768>

Entrevista RNE “A Compás”, Olga Baeza / min 04:55:

<http://www.rtve.es/a/5386086/>

Entrevista en RNE5, “Reserva Natural”, Josefina Maestre / min 13:50:

<http://www.rtve.es/a/5406829/>





Insecto Primitivo es la nueva producción de Cía. Elías Aguirre para la que Aguirre ha creado un imaginario de “mitología entomológica” como resultado del proceso creativo.

Un proyecto íntimamente relacionado con algunas propuestas anteriores como:

“Entomo” (en colaboración con Álvaro Esteban)

(<https://www.youtube.com/watch?v=jEJ2CpmIVcM&t=4s>,

<https://www.youtube.com/watch?v=q6X02jN8K8>)

“Longfade”: <https://vimeo.com/94211352>

“Lucha o vuelo”: <https://vimeo.com/108624378>

“Flightless”: <https://vimeo.com/119350239>

“Shy Blue”: <https://vimeo.com/142879569>

“Rarewalk”: <https://vimeo.com/304944494>

<https://vimeo.com/314387501>

Pero a su vez una apuesta nueva, investigando nuevos terrenos, nuevos límites de la expresión corporal, las sensaciones y el imaginario.

Un trabajo que combina técnicas de danza contemporánea, danza urbana y teatro gestual para la que hemos querido contar con un equipo de 5 bailarines / intérpretes muy peculiares.

## Ficha artística "Insecto Primitivo"

Dirección y coreografía: Elías Aguirre

Intérpretes: Victor Fernandez, Dunya Narli, Yeinner Chicas, María

Casares y Elías Aguirre

Música: Jorge da Rocha

Ambientes sonoros: Ignacio Valbuena

Arreglos musicales: Ed is Dead

Repetidora: Ruth Muelas

Diseño de iluminación: Sergio G. Dominguez

Realización Video: Rober Gimbel

Comunicación: Estela Pato

Asesor entomólogo UCM: Eduardo Ruiz

Diseño cartelera: Ramseh Beogram

Constructor: Juanjo de la Fuente

Vestuario: Carmen Granell

Producción ejecutiva: Mayda Álvarez / SNEO

Coordinación: Federico G Álvarez / Súbito

Distribución: Lola Ortiz de Lanzagorta

Con Apoyo de: Teatros del Canal, Comunidad de Madrid, SNEO, Teatro Paco Rabal, Centro Danza Canal.

## links de interés:

Madferia: <http://www.madferia.com/portfolio-item/insecto-primitivo-elias-aguirre/>

Apertura proceso creativo: <https://www.teatros canal.com/centro-danza-madrid/actividades/apertura-proceso-creativo-insecto-primitivo-elias-aguirre/>

Web Elías Aguirre: <http://eliasaguirre.es/insecto-primitivo/>

Danza.es: <https://www.danza.es/actualidad/elias-aguirre-julio-2019>

Dancefromspain: <http://dancefromspain.feced.org/en/insecto-primitivo-2/>

Esmadrid: [https://www.esmadrid.com/agenda/abierto-en-canal-residentes-del-centro-de-danza-canal-teatros-del-canal?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.esmadrid.com/agenda/abierto-en-canal-residentes-del-centro-de-danza-canal-teatros-del-canal?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)

Teatromadrid: <https://teatromadrid.com/espectaculo/abierto-en-canal-el-insecto-primitivo>

Entrevista RNE A Compás, Olga Baeza / min 04:55:  
<http://www.rtve.es/a/5386086/>

Entrevista en RNE5, "Reserva Natural", Josefina Maestre / min 13:50:  
<http://www.rtve.es/a/5406829/>



Imágenes:



Bocetos:

**1. ORCHESTRA MAN**

- \*Y si cambiamos como cocacacitas tras en la arena?
- \*Y si empezamos por Casaca
- \*Video 02:06
- Pasa dos veces + grito
- Costa de un lado
- Costa de otro

**2. SKATING WOLFS**

- \*Podría ser cada uno de una forma para jugar a otro
- \*Sostendrán a otro

**3. C. ARQUITECTURAS**

- Están poco a poco
- Tira el otro.
- Cada uno a su lado
- Pateo.

**VICTOR + MARIA + DUNYA HORSE MANTIS**

- Solo vidios
- Duo con Maria
- Celoso
- Trio oculto
- Horse Mantis
- Y si se levanta Veinuer?

**DÚO GUSANOS CHIKOS**

- Por el medio
- Subida x posición
- Podría dar que a Manos
- O m a entame a 30%

**JOFA**

- \*Podría comenzar con 2 que tiran al resto de un lado a otro con M.
- Entre 30%
- Vistos y Veinuer
- Escalado

**POISON BABY EXPLOSIVE PAUSE**

- \*Y si la lanza Maria con Veinuer?
- Maria + Jhon
- Power Power
- Flyng Hands
- Cegidos explosive
- Subidos poco apoyo +

**CLOWN INSECT**

- Podría repuntar y otros pocos gajos
- \*Opción pelo insecto hacia a la boca

**JUMPS**

- No se si caerán al Roll on
- Opción unidos los saltos

**DÚO CHICAS**

- \*Podría estar dos personas con cuando el 1º se cae con Manos o hacer repa en dieguel conchido.
- + Pico vivos
- Espiga
- Pico y gajos
- Para a picatos espiga +
- Regulaciones o gusano

**CABEZA FLOWERS**

- \*Pasa puede haber un solo de Manos y Veinuer etc.
- Podría meter y con saltos plemde y antebrazos
- Meter + gajos die botella
- Y si los manoscritos para pasar en diferentes direcciones?

**COREO 5**

- \*Podría hacer con gajos mltos al gusano + saltitos y repa
- Posible Viuanto.

**WHITE INSECT**

- La otra de gajo sea
- Y si empezara con una botella coctelera +
- Cuellos gajos

**PELLEJO**

- \*Y si unidamos escena de manos manosa todos a uno etc?
- I THINK - FLYING HANDS
- Jhon Flyng Hands
- Estáticos y se movan
- Lo Viejo
- Espiga: Lo V

**FLORA FLOWERS**

\* Podría ser: Soga / ~~...~~ + se van otros balos / se va repa / Duo Chicos grande / Consumo 3

\* Par. Flown Power → Subido Flyng Hands y insect se mueve repa, gusano y desaparece. Cuando se unido →

## Compañía Elías Aguirre

Es en el 2008 cuando Elías comienza a montar proyectos con su propia compañía, a la vez que continúa las colaboraciones con otros destacados coreógrafos y bailarines.

En el 2010 pasa a formar parte de las Compañías residentes del Ayuntamiento de Madrid.

Desde entonces, algunas de sus piezas han recibido importantes premios internacionales y se han representado en festivales de los cinco continentes.

Algunos premios relevantes: 1ºPremio Iberoamericano de Alicia Alonso, 1ºPremio Certamen Coreográfico Burgos-Nueva York, 2ºPremio Certamen Coreográfico de Madrid, 1ºPremio ADAE, Premio al mejor material coreográfico UNIDANZA.

Sus trabajos se caracterizan por la convergencia de técnicas de danza contemporánea, danza urbana y una permanente inspiración en la naturaleza.

Algunos son: "87grillos", "Ligth Park", "White Room", "Longfade", "Lucha o Vuelo", "Flightless", "Shy Blue", "Pez Esfinge", "Puk e Nuk", "Rarewalk". En cuanto a colaboraciones, destacan "entomo" (con Álvaro Esteban) y "Escuálido Marsupial" (con Manuel Rodríguez).

La compañía recibe apoyo de la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y residencias de creación en los Teatros del Canal, además de otras instituciones para representaciones en el extranjero como son el Instituto Cervantes, Acción Cultural Española (AC/E), AECID, AISGE, INAEM y SGAE.





## MÚSICOS:

**JORDE DA ROCHA (principal):**

<https://www.jorgedarocha.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=DNcvj8ADDm4>

**ED IS DEAD (Masterización):**

<http://edisdead.es>

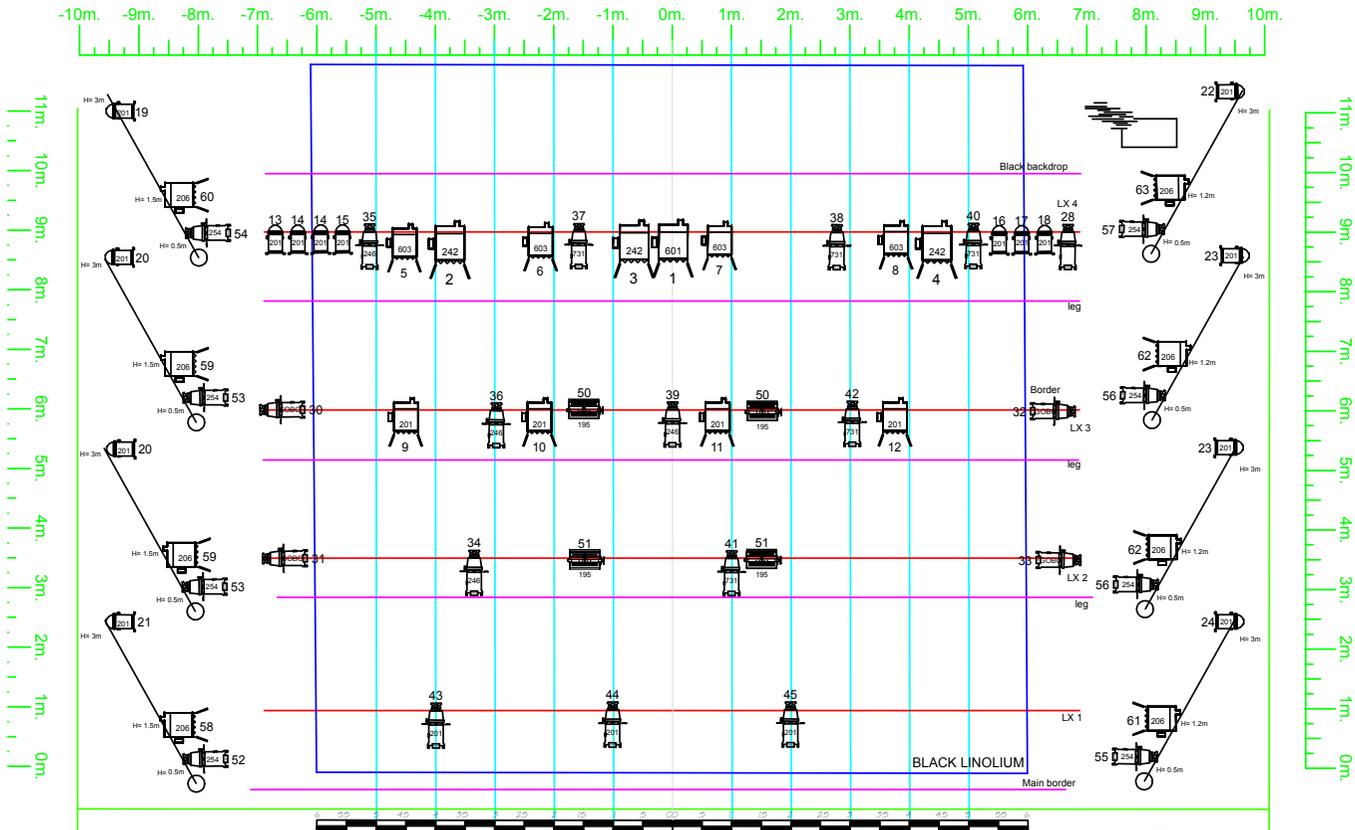
<https://www.youtube.com/watch?v=EPYZ00ZZccg>

**IGNACIO VALBUENA (NIÑO) (Ambientes sonoros):**

<http://www.beatburguer.com/nino-tratado-de-musica-nada-absurda-y-anti-artificial/>



# PLANO DE LUCES:



KEY		unt
	Frenell 2kw	4
	PC 1kw	16
	PROFILE ETC 25°/50° 750w.	29
	PAR64 cp62 N° 5	15
	Asymmetrical flood 1 KW	4
GELS 195,201,206, 242,601,602,731		
	8 STAND	
	HAZER	
Dimmers: 48 Channels		



COREOGRAPHY: ELIAS AGUIRRE	GENERAL PLOT	<b>01</b>
LIGHTING DESIGN: Sergio García	INSECTO PRIMITIVO	
		SEPTEMBER 2019

## **EQUIPO INSECTO PRIMITIVO:**

### **ELÍAS AGUIRRE (creación y dirección)**

[www.eliasaguirre.es](http://www.eliasaguirre.es)

Actualmente dirige su propia compañía residente en Madrid.

Bailarín, coreógrafo, artista plástico y audiovisual.

Licenciado en Bellas Artes, estudia en el conservatorio profesional de danza de Madrid RCPD Mariemma, Master en Artes Escénicas (URJC).

Fue integrante de la prestigiosa compañía Israelí “Mayumana”.

Obtiene importantes premios como 1ºPremio Iberoamericano de Alicia Alonso, 1ºPremio Certamen Coreográfico Burgos-Nueva York, 2ºPremio Certamen Coreográfico de Madrid, 1ºPremio ADAE, Premio al mejor material coreográfico UNIDANZA.

Sus producciones se han representado en festivales de los cinco continentes. Algunas de ellas son: Longfade, Lucha o vuelo, Flightless, Shy blue, Pez Esfinge, PUK e NUK y otras en colaboración como Entomo o Escualido marsupial.

Desde el 2015 dirige el festival “Cuerpo Romo”.

### **MAYDA ÁLVAREZ / SNEO (producción ejecutiva)**

[www.sneo.net](http://www.sneo.net)

Desde sus inicios en 2003 SNEO (Sur-Norte-Este- Oeste) ha participado en numerosos proyectos con artistas y colectivos de multidisciplinares en los que convergen los nuevos lenguajes tecnológicos con las culturas de raíz. La búsqueda de formatos no convencionales (tanto en la producción como en la distribución y exhibición) y la creación de nuevos públicos (especialmente entre los nativos y migrantes digitales) ha dado lugar a proyectos singulares (propios, en co-producción y en formato producción ejecutiva) en el ámbito de las artes escénicas, con especial énfasis en el movimiento y territorios fronterizos: videodanza, performance, circo ([www.sneodanza.com](http://www.sneodanza.com)).



### **RUTH MUELAS (Asistente de coreografía)**

<https://vimeo.com/165781033>

Actualmente profesora en el Conservatorio Profesional de Burgos

Titulada Superior en Coreografía e Interpretación por el CSD María de Ávila y graduada en danza contemporánea con Mención de Honor por el RCPD Mariemma (Madrid). Becada en London Contemporary Dance School (Londres). Licenciada en Ciencias del Deporte (Uex) y Máster en Artes Escénicas (URJC). Ha bailado con coreógrafos como Pedro Berdäyes, Jose Reches, Fernando Hurtado, Cristina Silveira, Shlomi Bitton, Elías Aguirre o Teresa Nieto (Premio al Mejor Espectáculo en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, 2012). Cursos intensivos Eastman / Sidi Larbi y Ohad Naharin.

Actualmente compagina su labor como pedagoga en la EPDCyL con la elaboración de su Tesis doctoral en biomecánica (UMH).



### **SERGIO G. DOMINGUEZ (Diseño de iluminación)**

<http://www.sharon-fridman.com/portfolio/paloma-parra/>

Técnico de iluminación desde el 2006, licenciado en Bellas Artes. A lo largo de su dilatada experiencia ha trabajado realizando el diseño de iluminación de espectáculos de teatro, música y danza para diferentes compañías como: Cía. Daniel Abreu (Madrid), Cía entomo EA&AE (Madrid), Cía NaBeirarrúa danza (Madrid), Cía Babirusa (Asturias), Cía Mar Lopez (Madrid), Cía Anuska Alonso (Vigo), Cía Provisional danza (Madrid), Cía Paloma Calle (Madrid), Cía Ángel Corella (Castilla la Mancha), Cía Onírica Mecánica (Murcia), Cía Megalo teatro móvil (Madrid), Cía 87grillos (Madrid), Cía sin aliento (Madrid), Cía Simona Ferrar (Suiza), Cía Elfo (Guadalajara), Cía Jesús Rubio (Madrid), Cía T.A.C.H. (Madrid), Cía Cielo raso (Donosti/Brasil), Cía Chevy Muraday (Madrid), Cía Sergio Blardony (Madrid), Cía Pablo Messiez (Madrid/Argentina), Cía Patricia Ruz (Madrid), Cía Elías Aguirre (Madrid).



**ESTELA PATINA (prensa y comunicación)**

<http://socialmediaqua.com>

Licenciada en periodismo y con un amplio recorrido en comunicación, ha trabajado en proyectos educativos, tecnológicos, culturales y sociales en labores de gestión, coordinación y difusión.

Actualmente es la fundadora de Qua! Un proyecto de comunicación y marketing online, dirigido a pequeñas empresas, asociaciones y particulares que requieran de nuevas formas de comunicar creativas e innovadoras.



**ROBER GIMBEL (grabación y edición video)**

<https://vimeo.com/robergimbel>

Especialista en grabación y edición de video. Ha trabajado para numerosas marcas, grupos musicales y festivales. Tiene mucha sensibilidad para captar imágenes en movimiento sobre todo del mundo de la danza por el que siente especial admiración.



## Bailarines e intérpretes:



**VICTOR FERNÁNDEZ**

<https://www.youtube.com/watch?v=MHLKNCnDR0&feature=youtu.be>

**DUNYA NARLI**

<https://www.youtube.com/watch?v=9p5qmoKtruo>

**YEINNER CHICAS**

<https://www.youtube.com/watch?v=gABMRlfCHw&t=1s>

**MARÍA CASARES**

<https://youtu.be/HtnYXAlVjfw>

**ELÍAS AGUIRRE**

<https://vimeo.com/94211352>

## **LOLA ORTIZ DE LANZAGORTA (Distribución & Management)**

**Máster en Gestión Cultural (Música, Teatro y Danza)** por la Universidad Complutense de Madrid y titulada en Danza Clásica, cursó también estudios de Filología Semítica Hebrea en la Universidad Complutense de Madrid. Entre 1991 y 1998 residió en New York, donde estudió danza contemporánea en prestigiosas escuelas, como Alvin Ailey American Dance Center, Martha Graham School o Nikolais & Louis Dance Lab.

Tras dedicarse profesionalmente a la danza, su proceso de reconversión profesional la llevó de lleno a la gestión cultural, dedicándose a la **producción y distribución de espectáculos**, especialmente de danza, desde hace quince años.

Ha trabajado con artistas como Rocío Molina, Antonio Najarro, Miguel Ángel Berna, Javier Latorre o Chevi Muraday, entre otros. Entre 2011 y 2013 formó parte del **Departamento de Gestión Cultural** del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU).

Entre 2016 y 2019 ha sido **directora de producción y management** de la Compañía Sharon Fridman.

En la actualidad tiene su propia firma de distribución y management, colaborando con compañías como Elías Aguirre, La Fármaco, Somosdanza o Ángel Rojas Flamenco Dance Project.



Distribución / Contratación:  
Lola Ortiz de Lanzagorta  
[lolaortizdelanzagorta@gmail.com](mailto:lolaortizdelanzagorta@gmail.com)  
+34 635884593